

Ficha razonada: Carmen Alcalde Velasco de Cazotte

Esta obra se encuentra vinculada con otras obras



*Carmen Alcalde Velasco de Cazotte ,
1843*

Óleo sobre Cuero, 95 x 68.2
Raymond Quinsac Monvoisin

Inscripciones

Firma Extremo inferior derecho chili / R Q monvoisin /
1843

Etiqueta Al reverso, esquina superior derecha Centro
Nacional de Conservación y Restauración / N° Clave:
014-03 / Fecha: Abril del 2003

Etiqueta Al reverso, esquina inferior izquierda MUSEO
NACIONAL DE BELLAS ARTES / TÍTULO : SEÑORA
CARMEN VELASCO / AUTOR : RAYMOND QUINSAC
MONVOISIN / N° INVENTARIO : 16/6 / DIMENSIONES
: 0,725 x 0,64

Etiqueta Al reverso, esquina inferior izquierda
CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES /
EXPOSICION : / LECCIONES DE EGO 2. / EL
RETRATO DE LA PINTURA CHILENA . / OCTUBRE-
NOVIEMBRE 2009 / SANTIAGO- CHILE

Manuscrito al reverso, al centro 1616

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1970
Nemesio Antúñez Zañartu, Santiago, Desconocido
Laura Cazotte Alcalde, Santiago, 1897
Carmen Alcalde y Velasco y Henri-Nicolas-Scévole de
Cazotte de la Tout, Santiago, 1843

Exhibiciones

Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes 1910-2010, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2010

Diecinueve: construcción del imaginario pictórico en Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2011

Arte en Chile: tres miradas. Colección MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2014

Antúnez Centenario: El museo en tiempos de revolución, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2019

Posiblemente, el retrato de Carmen Alcalde fue uno de los primeros realizados por Monvoisin, el año de su llegada a Chile en 1843. Carmen Alcalde y Velasco nació en Santiago en 1820, fue hija de Juan José Agustín Alcalde Bascuñán, IV Conde de Quinta Alegre, quien había participado activamente en la emancipación de Chile, y de María del Carmen Velasco y Oruna. Carmen se casó el 23 de abril de 1840^[1] con [Henri-Nicolas-Scèvele de Cazotte de la Tout, Vicomte de Cazotte](#), quien fue uno de los primeros representantes diplomáticos de Francia en Chile. El matrimonio Cazotte Alcalde formó una familia numerosa^[2], siendo su hija Laura quien heredó la pintura y posteriormente uno de sus descendientes, el artista nacional Nemesio Antúnez Zañartu, donó esta pintura al Museo Nacional de Bellas Artes en 1970, en el período que fue su director. Carmen tuvo una larga vida, con frondosa familia, falleciendo en Santiago en 1899. Al momento de ser retratada tenía 23 años y llevaba tres años de casada con el diplomático francés. A diferencia del retrato de su padre, realizado por el pintor limeño José Gil de Castro, ella fue retratada por un pintor francés, siguiendo el último modelo de representación femenina impuesta en el período monárquico de Louis-Philippe (1830-1848). Esto se expresa en su indumentaria, uno de los elementos que da cuenta de mejor forma sobre el estatus social de la retratada. En este caso, aparece representada de busto completo, mirada al frente y cabeza girada levemente a la izquierda. Viste un traje azul oscuro de terciopelo y un tul blanco bordado, que le recubre la espalda y cae ligeramente sobre el hombro izquierdo. El cuerpo reposa en el codo izquierdo, que se apoya en una repisa. En su mano un abanico y en la otra, en unos de sus dedos, una sortija. En el fondo de color rojo se insinúa un cortinaje. Una de las características principales de la moda femenina francesa de la década de 1840 fue el uso de un escote pronunciado, con mangas pequeñas, que solo cubren los hombros. Una cintura acabada en punta para un talle fino, con falda ligeramente abultada. Se presentó con un peinado de gran elaboración, acentuado por las bandas de cabello ensortijadas que cubren sus orejas. Este retrato fue pintado sobre cuero, al igual que el de [Isidora Zegers](#) y [Jorge Huneeus](#), correspondientes al mismo año, mostrando la recurrencia de la utilización del cuero como soporte en los primeros retratos pintados en Chile. El mismo material utilizado en los retratos de los Llavallol y en la pintura del [Soldado de Rosas](#), realizados por Monvoisin un año antes en Buenos Aires. Tanto en los retratos de los Huneeus Zegers, como en el del Carmen Alcalde, se presenta en el fondo un cortinaje con diferentes matices

en su coloración, recurso que hace más presente la figura central, manifestando la utilización de un modelo de representación de ejecución de retratos que continuó en su producción en Chile.

El marido de Carmen Alcalde, Henri-Nicolas-Scévole de Cazotte, Vicomte de Cazotte, provenía por línea paterna de la región francesa de Dijon y fue parte de la burguesía ennoblecida a partir de comienzos del siglo XVIII. Un ejemplo de ello fue su abuelo, Jacques Cazotte, quien fue alcalde de Pierry, propietario del château de la Marquetterie, comisionado general de la Marina, además de literato y filósofo. Fue asesor de Luis XVI y murió guillotinado en 1792. Desde mediados del siglo XVIII, Jacques Cazotte vivió en la isla de La Martinica, donde se casó con Elisabeth Roignan, hija del lugarteniente de Fort Royale. Después de la Revolución Francesa, su hijo Henry Cazotte (1765-1810) volvió a La Martinica y se casó con Sophie Monique Lafond (1771-1852)[3], matrimonio que tuvo tres hijos, uno de ellos fue Henry-Nicolas-Scévole, quien nació en la isla caribeña, en Rivière-Salée el 19 de mayo de 1802[4]. En Francia, Henry-Nicolas-Scévole se convirtió en funcionario del Estado, al igual que su primo Ferdinand de Cazotte (1820-1869)[5], que llegó a ser cónsul francés en Shanghái y que tuvo como esposa a la peruana Flora Sáenz de Tejeda[6], primos que establecieron lazos de influencias diplomáticas y comerciales.

En 1835, bajo el reinado de Louis-Philippe I, de Cazotte fue nombrado cónsul de Francia en Valparaíso, con la finalidad de que el gobierno chileno firmara con Francia, un tratado de carácter comercial y de tráfico naviero, con el objetivo de mantener y ampliar la influencia francesa en las jóvenes repúblicas americanas. Llegó a Chile, en 1836, en la corbeta "La Bonite" al mando del Capitán Auguste-Nicolas Vaillant. La expedición de Vaillant había zarpado de Toulon el 6 de febrero de 1836 y llegó a Valparaíso el 17 de junio de ese año.

Ya casado con Carmen Alcalde, Louis-Philippe I, le otorgó el 6 de diciembre de 1842, el nombramiento de cónsul general y encargado de los asuntos de Francia en Chile[7]. Además de ministro plenipotenciario para negociar y agilizar la firma del tratado de comercio y navegación entre los dos países. Cazotte, fue sin duda una de las primeras personas que recibió a Monvoisin y lo introdujo en el complejo entramado social de la elite chilena, gracias a los contactos familiares de su esposa. Contexto en que se puede entender la ejecución del retrato del Carmen Alcalde, posiblemente como una forma de agradecimiento por parte del pintor, como también de prestigio para la familia Cazotte Alcalde al obtener uno de los primeros retratos hecho por el prestigioso artista francés recién llegado al país. Retrato que se convirtió en una suerte de carta de presentación del pintor ante la elite local. Esta relación entre el diplomático y el pintor, fue conocida oficialmente por parte del gobierno francés en una carta dirigida por Cazotte, el 3 de febrero de 1843, al Ministerio de Relaciones Exteriores en París, que dio cuenta de las gestiones y la presentación de Monvoisin ante Manuel Bulnes Prieto, presidente de la república de Chile y su canciller como indicó David James.

Cazotte recibió la Orden de la Legión de Honor en grado de caballero en 1835, al momento de ser destinado a Chile. Siendo cónsul general y ministro plenipotenciario de Francia en Chile y luego de haber obtenido la firma del tratado de comercio y navegación el 15 de septiembre de 1846, obtuvo el rango de oficial el 25 de abril de 1847. El año 1846 viajó junto con su esposa a Francia y fueron recibidos por Louis-Philippe I. Finalmente, recibió la Orden de la Legión de Honor en el grado de Comendador el 16 de junio de 1856[8], condecoración con la que fue retratado, vestido con su uniforme diplomático. La Legión de Honor que pende de su cuello nos entrega la fecha de la posible ejecución de la pintura, cuando de Cazotte tenía 54 años, posiblemente una de las últimas pinturas ejecutadas por Monvoisin, antes de su regreso definitivo a Francia. Después de finalizada su labor

diplomática, Cazotte permaneció en la capital de Chile hasta su fallecimiento el 2 de agosto de 1878, a los 76 años. Si bien estos retratos no fueron concebidos como *pendant*, como los del matrimonio de Isidora Zegers y Jorge Huneeus, que los une su materialidad y su misma concepción plástica, los retratos de Carmen Alcalde y el de Henri-Nicolas-Scévole de Cazotte tuvieron diferentes usos. El de Carmen, como una forma de presentación o de agradecimiento de Monvoisin a este matrimonio que lo introdujo en la escena social chilena, y el de Cazotte, un retrato de “aparato”, que muestra la culminación de una vida diplomática a través de una distinción honorífica, la Legión de Honor. Si bien los dos retratos pueden ser entendidos como de "*marriage*" por quienes son representados, testimonian el amplio arco cronológico de la actividad plástica del pintor que inició en la vida pública en Chile y el cierre antes de su regreso a su país.

[1] Mujica, Juan. *Nobleza Colonial de Chile. Linajes Españoles*, Tomo I. Santiago: Editorial Zamorano & Caperán, 1927, pp. 16-17.

[2] Las hijas e hijos del matrimonio Cazotte Alcalde fueron los siguientes, según el año de nacimiento: 1842 Juan Enrique, 1843 Amelia, 1844 María Luisa, 1847 María Teresa, 1848 Laura, 1850 Isabel, 1852 Leonor, 1854 María del Carmen, 1857 Luis Carlos Alberto y 1866 Blanca.

[3] Frémont, Léon (ed.). *Revue de Champagne et de Brie : histoire, biographie, archéologie, documents inédits, bibliographie, beaux-arts*, Tomo X. París: Henri Menu, Libraire-editeur, 1881, pp. 289, 294-295.

[4] Chaix d'est-Ange, Gustave. *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables à la fin du XIXe siècle*, Tomo IX. París: Évreux, Imprimerie Charles Hétissey, 1910, pp. 120-121.

[5] Borel d'Hauterive, André-François-Joseph y Révérend, Albert. *Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe*, Vol. 64. París: au Bureau de la Publications, 1908, pp. 180-181.

[6] Frémont, *op. cit.*, p. 294.

[7] Vega, M. *Album de la colonie française au Chili*. Santiago: Imprimerie et lithographie franco-chilienne, 1901, p. 192.

[8] Dossier LH/459/58 Archives Nationales – PARIS, Disponible en: http://www2.culture.gouv.fr/public/mistral/leonore_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_1=NOM&VALUE_1=CA, Visto en octubre 2020.

Bibliografía

1955

VV.AA., *Monvoisin*. Santiago, Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, pp. 19, 49, 83.

1977

CRUZ, Isabel y RODRÍGUEZ, Hernán, *Arte. Museo de Bellas Artes. Pintura en Chile*. Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, p. 24.

1981

GALAZ, Gaspar, IVELIC, Milan, *La pintura en Chile. Desde la colonia hasta 1981*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, reprod. 55.

1981

ROJAS, Alicia, *Historia de la pintura chilena*. Santiago, Banco Español Chile, p. 256.

1984

OSSA, Nena, *Museo Nacional de Bellas Artes, Colección Chile y su Cultura*. Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, reprod. [s.p.].

1984

CRUZ, Isabel, *Arte en Chile. Historia de la Pintura y Escultura desde la Colonia al siglo XX*. Santiago, Editorial Antártica, reprod. 142.

2008

ALLAMAND, Ana Francisca, *Raimundo Monvoisin. Retratista neoclásico de la elite romántica*. Santiago, Origo Ediciones, reprod., p. 78.

2010

Colección Museo Nacional de Bellas Artes 1910-2010. Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, 2010, p. 44. reprod., p. 56.

2014

ALVARADO, Isabel, GUAJARDO, Verónica y MEIROVICH, Sigal. *Retratos femeninos del siglo XIX. La representación pictórica del vestuario*. Santiago, Informes de los Proyectos del Fondo de investigación Patrimonial 2013, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, p. 197.

2014

MARTÍNEZ, Juan Manuel, *Arte en Chile: 3 miradas. El poder de la imagen*, vol. 1. Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, reprod. 93.

