

# Ficha razonada: Eusebio Ventura Ruiz Arcaya



## *Eusebio Ventura Ruiz Arcaya*

Óleo sobre Tela, 66.3 x 56.6

Autoría sin identificar

---

### **Inscripciones**

Firma Extremo inferior izquierdo

R"Q Monvoisin

---

### **Procedencia**

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1984

Hernán O'Ryan Martínez, , Desconocido

---

### **Exhibiciones**

Arte en Chile: 3 Miradas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2014

---

Este retrato junto con el de [José Ignacio Martínez de la Torre Contador](#) ingresaron al Museo Nacional de Bellas Artes en el legado de Hernán O'Ryan Martínez, descendiente por vía familiar de Domitila Samaniego Martínez, casada con Eusebio Ventura Ruiz Arcaya en un matrimonio sin hijos. Domitila Samaniego fue hija de José Samaniego Acedo-Rico y de Concepción Martínez Contador. Esta última fue la hermana de Ignacio Martínez de la Torre Contador, hijos de Diego Martínez de la Torre Jaraquemada y María Mercedes Contador Aguirre<sup>[1]</sup>. Por ello, ambas pinturas llegaron al patrimonio del donante. Las mismas ingresaron a la institución por legado testamentario dentro un conjunto dispar de obras de arte, durante la gestión de Nena Ossa en 1983, sin mayores datos en el legajo que el listado de obras y sin un estudio técnico ni valuación que conste en la documentación<sup>[2]</sup>. Ambas pinturas no se registran en la bibliografía ni en exposiciones con anterioridad a su ingreso al museo chileno.

El retrato de José Ignacio Martínez de la Torre Contador<sup>[3]</sup> presenta algunas características no habituales en la pintura de Monvoisin, como el fondo neutro resuelto con mayor materia pictórica, su

calidad plástica es superior al otro donado. La autoría a Monvoisin debe ser dada de baja, porque se trata de una pintura adulterada: la firma no es del artista francés, algunas de sus letras –de manera sobresaliente la “Q”– no corresponden a la grafía del artista y la ubicación de la misma, a caballo entre el fondo y la figura, es un modo de firmar ausente en la producción del artista. En el mismo sentido, la composición no es la usual en los retratos con autoría comprobada. Se trata de un retrato de medio cuerpo, que carece de movimiento en los brazos, pegados al cuerpo. El tratamiento, finalmente, de las carnaciones y sombras sugieren la mano de otro artista.

Eusebio Ventura Ruiz Arcaya<sup>[4]</sup> es un retrato de ejecución tardía, posterior a la estadía de Monvoisin en Chile. La firma es apócrifa, adulterando la pintura. Del mismo modo que en el anterior, no corresponde ni la grafía ni la ubicación de la misma, en este caso en una manga. Estilísticamente, es una obra distante de la factura de Monvoisin.

---

<sup>[1]</sup> Agradezco a Juan Manuel Martínez la pesquisa de la genealogía familiar.

<sup>[2]</sup> Además de las que nos ocupa: la escultura en piedra *Diosa del amor*, se trata de una cabeza de Rati (ID 2-5058), *Lilas* (2-2329) de Marthe Solange [Marthe Bonnard, Marthe de Maligny]; *Paisaje* (2-181) de Pedro Lira de 1871; *Mariposa* (2-40) paisaje de 1885 firmado por José Tomás Errázuriz; y dos retratos de Elena Martínez de O’Ryan por Ramón Campos Larenas (ID 2-823) y Jorge Julio de la Fuente (2-331). Al respecto, Campos Larenas realizó la copia del retrato de Andrés Bello de Monvoisin, del Banco de la República.

<sup>[3]</sup> Anteriormente, la obra tenía como título *Ignacio Martínez Contador y Jaraquemada*.

<sup>[4]</sup> Antes, *Ventura Ruiz Irarrázaval*.

## Bibliografía

2008

ALLAMAND, Ana Francisca, *Raimundo Monvoisin. Retratista neoclásico de la elite romántica*. Santiago, Origo Ediciones, reprod., p. 68.

Roberto Amigo

---