

# Ficha razonada: Henri-Nicolas-Scévole de Cazotte de la Tout, Vicomte de Cazotte

Esta obra se encuentra vinculada con otras obras



*Henri-Nicolas-Scévole de Cazotte de la Tout, Vicomte de Cazotte , 1856*

Óleo sobre Tela, 53.3 x 70  
Raymond Quinsac Monvoisin

---

## Inscripciones

Sin inscripción

---

Posiblemente, el [retrato de Carmen Alcalde](#) fue uno de los primeros realizados por Monvoisin, el año de su llegada a Chile en 1843. Carmen Alcalde y Velasco nació en Santiago en 1820, fue hija de Juan José Agustín Alcalde Bascuñán, IV Conde de Quinta Alegre, quien había participado activamente en la emancipación de Chile, y de María del Carmen Velasco y Oruna. Carmen se casó el 23 de abril de 1840<sup>[1]</sup> con Henri-Nicolas-Scévole de Cazotte de la Tout, Vicomte de Cazotte, quien fue uno de los primeros representantes diplomáticos de Francia en Chile. El matrimonio Cazotte Alcalde formó una familia numerosa<sup>[2]</sup>, siendo su hija Laura quien heredó la pintura y posteriormente uno de sus descendientes, el artista nacional Nemesio Antúnez Zañartu, donó esta pintura al Museo Nacional de Bellas Artes en 1970, en el período que fue su director. Carmen tuvo una larga vida, con frondosa familia, falleciendo en Santiago en 1899. Al momento de ser retratada tenía 23 años y llevaba tres años de casada con el diplomático francés. A diferencia del retrato de su padre, realizado por el pintor

limeño José Gil de Castro, ella fue retratada por un pintor francés, siguiendo el último modelo de representación femenina impuesta en el período monárquico de Louis-Philippe (1830-1848). Esto se expresa en su indumentaria, uno de los elementos que da cuenta de mejor forma sobre el estatus social de la retratada. En este caso, aparece representada de busto completo, mirada al frente y cabeza girada levemente a la izquierda. Viste un traje azul oscuro de terciopelo y un tul blanco bordado, que le recubre la espalda y cae ligeramente sobre el hombro izquierdo. El cuerpo reposa en el codo izquierdo, que se apoya en una repisa. En su mano un abanico y en la otra, en unos de sus dedos, una sortija. En el fondo de color rojo se insinúa un cortinaje. Una de las características principales de la moda femenina francesa de la década de 1840 fue el uso de un escote pronunciado, con mangas pequeñas, que solo cubren los hombros. Una cintura acabada en punta para un talle fino, con falda ligeramente abultada. Se presentó con un peinado de gran elaboración, acentuado por las bandas de cabello ensortijadas que cubren sus orejas. Este retrato fue pintado sobre cuero, al igual que el de [Isidora Zegers](#) y [Jorge Huneeus](#), correspondientes al mismo año, mostrando la recurrencia de la utilización del cuero como soporte en los primeros retratos pintados en Chile. El mismo material utilizado en los retratos de los Llavallol y en la pintura del [Soldado de Rosas](#), realizados por Monvoisin un año antes en Buenos Aires. Tanto en los retratos de los Huneeus Zegers, como en el del Carmen Alcalde, se presenta en el fondo un cortinaje con diferentes matices en su coloración, recurso que hace más presente la figura central, manifestando la utilización de un modelo de representación de ejecución de retratos que continuó en su producción en Chile.

El marido de Carmen Alcalde, Henri-Nicolas-Scévole de Cazotte, Vicomte de Cazotte, provenía por línea paterna de la región francesa de Dijon y fue parte de la burguesía ennoblecida a partir de comienzos del siglo XVIII. Un ejemplo de ello fue su abuelo, Jacques Cazotte, quien fue alcalde de Pierry, propietario del château de la Marquetterie, comisionado general de la Marina, además de literato y filósofo. Fue asesor de Luis XVI y murió guillotinado en 1792. Desde mediados del siglo XVIII, Jacques Cazotte vivió en la isla de La Martinica, donde se casó con Elisabeth Roignan, hija del lugarteniente de Fort Royale. Después de la Revolución Francesa, su hijo Henry Cazotte (1765-1810) volvió a La Martinica y se casó con Sophie Monique Lafond (1771-1852)[\[3\]](#), matrimonio que tuvo tres hijos, uno de ellos fue Henry-Nicolas-Scévole, quien nació en la isla caribeña, en Rivière-Salée el 19 de mayo de 1802[\[4\]](#). En Francia, Henry-Nicolas-Scévole se convirtió en funcionario del Estado, al igual que su primo Ferdinand de Cazotte (1820-1869)[\[5\]](#), que llegó a ser cónsul francés en Shanghái y que tuvo como esposa a la peruana Flora Sáenz de Tejada[\[6\]](#), primos que establecieron lazos de influencias diplomáticas y comerciales.

En 1835, bajo el reinado de Louis-Philippe I, de Cazotte fue nombrado cónsul de Francia en Valparaíso, con la finalidad de que el gobierno chileno firmara con Francia, un tratado de carácter comercial y de tráfico naviero, con el objetivo de mantener y ampliar la influencia francesa en las jóvenes repúblicas americanas. Llegó a Chile, en 1836, en la corbeta "La Bonite" al mando del Capitán Auguste-Nicolas Vaillant. La expedición de Vaillant había zarpado de Toulon el 6 de febrero de 1836 y llegó a Valparaíso el 17 de junio de ese año.

Ya casado con Carmen Alcalde, Louis-Philippe I, le otorgó el 6 de diciembre de 1842, el nombramiento de cónsul general y encargado de los asuntos de Francia en Chile[\[7\]](#). Además de ministro plenipotenciario para negociar y agilizar la firma del tratado de comercio y navegación entre los dos países. Cazotte, fue sin duda fue una de las primeras personas que recibió a Monvoisin y lo introdujo en el complejo entramado social de la elite chilena, gracias a los contactos familiares de su esposa. Contexto en que se puede entender la ejecución del retrato del Carmen Alcalde,

posiblemente como una forma de agradecimiento por parte del pintor, así como también de prestigio para la familia Cazotte Alcalde al obtener uno de los primeros retratos hecho por el prestigioso artista francés recién llegado al país. Retrato que se convirtió en una suerte de carta de presentación del pintor ante la elite local. Esta relación entre el diplomático y el pintor, fue conocida oficialmente por parte del gobierno francés en una carta dirigida por Cazotte, el 3 de febrero de 1843, al Ministerio de Relaciones Exteriores en París, que dio cuenta de las gestiones y la presentación de Monvoisin ante Manuel Bulnes Prieto, presidente de la república de Chile y su canciller como indicó David James.

Cazotte recibió la Orden de la Legión de Honor en grado de caballero en 1835, al momento de ser destinado a Chile. Siendo cónsul general y ministro plenipotenciario de Francia en Chile y luego de haber obtenidola firma del tratado de comercio y navegación el 15 de septiembre de 1846, obtuvo el rango de oficial el 25 de abril de 1847. El año 1846 viajó junto con su esposa a Francia y fueron recibidos por Louis-Philippe I. Finalmente, recibió la Orden de la Legión de Honor en el grado de Comendador el 16 de junio de 1856<sup>[8]</sup>, condecoración con la que fue retratado, vestido con su uniforme diplomático. La Legión de Honor que pende de su cuello nos entrega la fecha de la posible ejecución de la pintura, cuando de Cazotte tenía 54 años, posiblemente una de las últimas pinturas ejecutadas por Monvosin, antes de su regreso definitivo a Francia. Después de finalizada su labor diplomática, Cazotte permaneció en la capital de Chile hasta su fallecimiento el 2 de agosto de 1878, a los 76 años. Si bien estos retratos no fueron concebidos como *pendant*, como los del matrimonio de Isidora Zegers y Jorge Huneeus, que los une su materialidad y su misma concepción plástica, los retratos de Carmen Alcalde y el de Henri-Nicolas-Scévole de Cazotte tuvieron diferentes usos. El de Carmen, como una forma de presentación o de agradecimiento de Monvoisin a este matrimonio que lo introdujo en la escena social chilena, y el de Cazotte, un retrato de "aparato", que muestra la culminación de una vida diplomática a través de una distinción honorífica, la Legión de Honor. Si bien los dos retratos pueden ser entendidos como de "*marriage*" por quienes son representados, testimonian el amplio arco cronológico de la actividad plástica del pintor que inició en la vida pública en Chile y el cierre antes de su regreso a su país.

---

[1] Mujica, Juan. *Nobleza Colonial de Chile. Linajes Españoles*, Tomo I. Santiago: Editorial Zamorano & Caperán, 1927, pp. 16-17.

[2] Las hijas e hijos del matrimonio Cazotte Alcalde fueron los siguientes, según el año de nacimiento: 1842 Juan Enrique, 1843 Amelia, 1844 María Luisa, 1847 María Teresa, 1848 Laura, 1850 Isabel, 1852 Leonor, 1854 María del Carmen, 1857 Luis Carlos Alberto y 1866 Blanca.

[3] Frémont, Léon (ed.). *Revue de Champagne et de Brie : histoire, biographie, archéologie, documents inédits, bibliographie, beaux-arts*, Tomo X. París: Henri Menu, Libraire-editeur, 1881, pp. 289, 294-295.

[4] Chaix d'est-Ange, Gustave. *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables à la fin du XIXe siècle*, Tomo IX. París: Évreux, Imprimiere Charles Hétissey, 1910, pp. 120-121.

[5] Borel d'Hauterive, André-François-Joseph y Révérend, Albert. *Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe*, Vol. 64. París: au Bureau de la Publications, 1908, pp. 180-181.

[6] Frémont, *op. cit.*, p. 294.

[7] Vega, M. *Album de la colonie française au Chili*. Santiago: Imprimerie et lithographie franco-chilienne, 1901, p. 192.

[8] Dossier LH/459/58 Archives Nationales – PARIS, Disponible en: [http://www2.culture.gouv.fr/public/mistral/leonore\\_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD\\_1=NOM&VALUE\\_1=CA](http://www2.culture.gouv.fr/public/mistral/leonore_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_1=NOM&VALUE_1=CA), Visto en octubre 2020.

## **Bibliografía**

1949

JAMES, David, *Monvoisin*. Buenos Aires, Emecé, pp. 48-49.

1955

VV.AA., *Monvoisin*. Santiago, Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.

**Juan Manuel Martínez**

---